croniquita

ESTE SUPLEMENTO CORRESPONDE A LA EDICION Nº 5.415 de "CRONICA" DEL 8 DE JUNIO DE 1980. PROHIBIDA SU VENTA EN FORMA INDIVIDUAL.

IV CENTENARIO DE LA FUNDACION DE BUENOS AIRES



Calendario Escolar

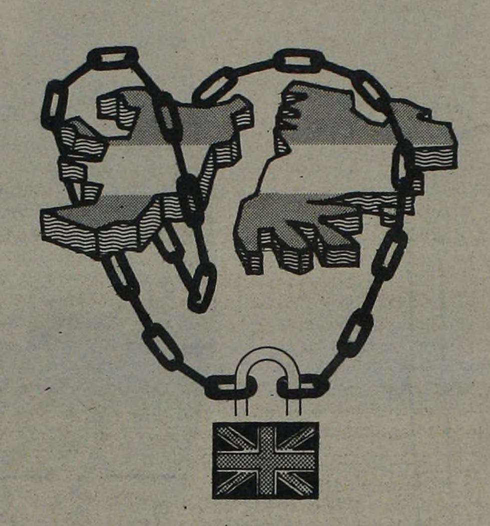
¿Sabe, Mister? ¡Las Malvinas Fueron y son Argentinas!

¡Las Malvinas son argentinas! Esto lo has escuchado decir en muchas ocasiones. También lo oyeron los delegados de todo el mundo reunidos en las Naciones Unidas y respaldaron la tesis de nuestro país sobre los derechos que nos asisten sobre ese archipiélago. Los únicos que no escuchan son los ingleses, que las mantienen ocupadas por la fuerza desde el 3 de enero de 1833.

Una ley nacional establece el 10 de junio como Día de la Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Malvinas, Islas y Territorios del Sud. No solo por sentimiento decimos, por lo tanto, que "las Malvinas son argentinas". Lo decimos al amparo de la legislación vigente. Al llegar un nuevo 10 de junio nos convendrá recordar algunos hechos históricos que refuerzan nuestra tesis y renovar las esperanzas de que muy pronto los derechos que invocamos sean contemplados por la potencia usurpadora y las islas vuelvan a manos de sus legítimos dueños: los argentinos.

El archipiélago forma parte de nuestro territorio. Esta afirmación, expresada a lo largo de casi un siglo y medio, no es caprichosa, sino que se fundamenta en múltiples y sólidas razones.

Ante todo, las islas Malvinas formaban parte de los dominios españoles durante los tiempos de la Colonia y fueron gobernadas y pobladas por argentinos desde los primeros años de nuestra vida independiente. Recién el 3 de enero de 1833, el capitán J. Onslow, al mando de la corbeta Clío, de la armada británica, ocupó las islas por la fuerza, arriando la bandera argentina e izando en su lugar la inglesa.



A partir de entonces y hasta nuestros días, todos los gobiernos argentinos reclamaron la devolución de esa porción de nuestro territorio, injustamente ocupado por fuerzas extranjeras, contra todo derecho, mediante una acción de guerra.

Además de los argumentos históricos, otras razones convergentes avalan la extensión de nuestra soberanía en las islas Malvinas. La geografía, por ejemplo, viene en nuestra ayuda al enseñarnos que las disputadas islas constituyen una prolongación de nuestra Patagonia y que hunden sus raíces en la plataforma submarina del Atlántico Sur. Asimismo, están bañadas por el mar epicontinental argentino, el mismo que baña las prolongadas costas de nuestra Patria.

En la actualidad, ambos gobiernos, el argentino y el inglés, han dado importantes pasos tendientes al pleno reconocimiento de nuestra soberanía. Al celebrar en este 10 de junio el Día de Afirmación de los Derechos Argentinos sobre las Malvinas, Islas y Territorios del Sur, expresamos nuestra esperanza de recuperar esa parte del territorio argentino mediante la intensificación sincera de esas gestiones diplomáticas.

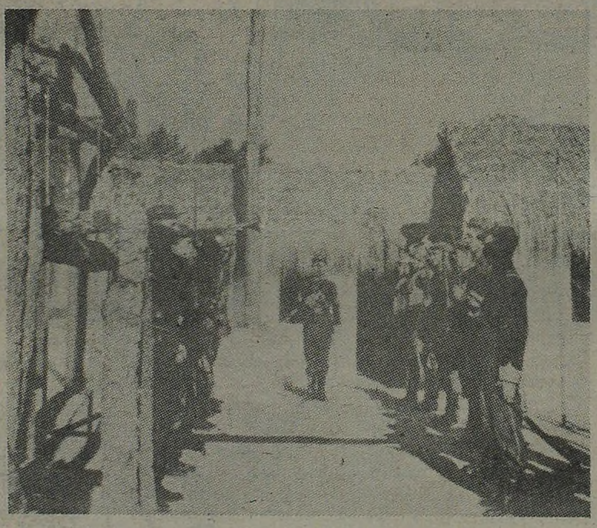
La Campaña del Desierto

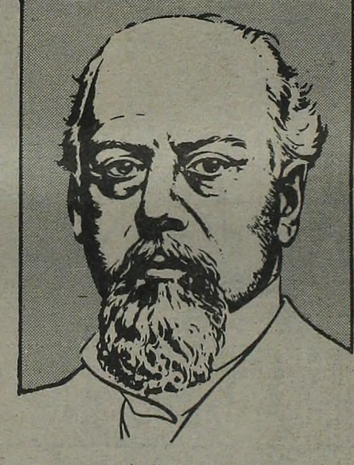
Evocar esa Epopeya y Seguir Siempre en su Huella

El año pasado se conmemoró el centenario de una gran epopeya argentina cuyo significado hay que mantener siempre vivo: la Conquista del Desierto. No se la debe olvidar porque demostró lo que puede la voluntad de un país dispuesto a vencer a un enemigo que lo acosa y no le permite seguir el rumbo del progreso, al que toda nación debe aspirar.

La Campaña del Desierto —que culminó el 11 de junio de 1879 con la llegada de las tropas nacionales a la confluencia de los ríos Neuquén y Limay— puso de manifiesto la voluntad argentina de extender nuestra soberanía efectiva a territorios que nos pertenecían por derecho, por mandato histórico.

Un siglo después esa voluntad es la misma; de allí que el esfuerzo mancomunado de militares y civiles puesto al servicio de un objetivo nacional deba ser exaltado en el presente.





General Julio Argentino Roca

Seis divisiones, comandadas por el entonces ministro de Guerra, general Julio Argentino Roca, recorrieron miles de kilómetros para extender los beneficios de la civilización a las tierras que ocupaban los salvajes y de donde salían sus malones hacia las estancias y los centros poblados. El indio incendiaba casas, cobraba vidas humanas, robaba ganado y otros bienes y mantenía en constante zozobra a los argentinos de entonces. No solo su seguridad estaba amenazada; también corrían peligro el orden, imposibilitado de establecer en zonas cuya extensión era la de varias provincias actuales; el progreso, siempre retrasado; y la propia soberanía de la Nación, siempre a merced de extranjeros que quisieran aprovechar las circunstancias.

Hacía muchos años que se venía peleando contra el indio. La lucha, en su transcurso, había tomado diversas características, desde los enfrentamientos aislados a la ilusoria idea de que una zanja —mandada excavar por Alsina— y una línea de precarios fortines podrían detener al salvaje. Roca comprendió que a la guerra defensiva debía suceder la guerra ofensiva para terminar de una vez por todas con el peligro de la presencia del indio. Y así estructuró la Campaña del Desierto.

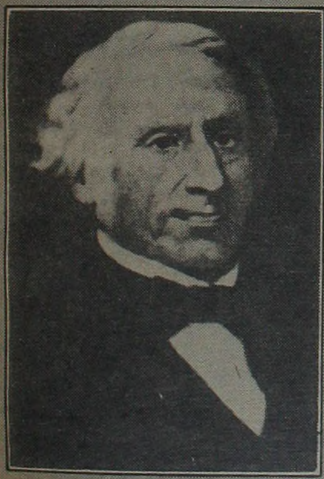
El 25 de Mayo de 1879 la columna comandada por Roca en persona llegó a Choele-Choel, en Río Negro. Ese 25 de Mayo, se escribió, "marcó la más gloriosa efemérides de los argentinos y fue el día siguiente de aquella fecha de 1810, porque inaugurar el dominio de la civilización allí donde la barbarie ha reinado tres siglos, es lo que verdaderamente puede llamarse continuación de la tarea principiada en 1810. Fuimos entonces libres e independientes; damos ahora el paso más trascendental de nuestra soberanía adquirida".

La Campaña permitió ganar 15.000 leguas, facilitó la vinculación del Gobierno Nacional con los problemas de las regiones situadas entre el Atlántico y los Andes, y entre el río Negro y el cabo de Hornos; posibilitó la exploración, la mensura y la realización de otros trabajos que condujeron a la creación de pueblos y colonias en las márgenes de los ríos Colorado, Negro, Neuquén y Santa Cruz. Muchas localidades, hoy florecientes, tuvieron ese origen. Por todo ello, la Campaña del Desierto merece ser permanentemente recordada.

Almirante G. Brown


General José Rondeau


Antonio González Balcarce


Dalmacio Vélez Sarsfield

FECHAS DE LA SEMANA

9 de junio, 1754.- Nace Manuel José de Lavardén. Cronológicamente, fue el primer poeta porteño. En 1789 estrenó en el Teatro de la Ranchería, conocido también como Casa de Comedias, su drama "Siripo", obra basada en la leyenda de Lucía Miranda. Constaba de cuatro actos, de los cuales sólo se conserva el primero. Otras obras de Lavardén: "La perdida de Jerusalén", "La muerte de Filipo". Fue autor de una "Oda al Paraná" en la que se reveló como el primer lírico del paisaje litoraleño. Murió en Colonia (Uruguay) el 31 de octubre de 1808.

9 de junio, 1761.- Nacimiento de Feliciano A. Chiclana. Este patriota, fallecido el 17 de setiembre de 1819, tuvo destacada actuación durante las Invasiones Inglesas y en los días de Mayo de 1810. El 23 de setiembre de 1811 integró con Juan José Paso y Manuel de Sarratea, el Primer Triunvirato, que sustituyó a la Junta de 1810.

9 de junio, 1829.- Muerte de Baltasar Hidalgo de Cisneros. Marino español nacido el 12 de julio de 1755, fue el último virrey del Río de la Plata. Había llegado a Buenos Aires en julio de 1809. Lo destituyó el Cabildo Abierto del 22 de mayo de 1810. Poco después fue desterrado por haber tratado de unirse a los realistas de Montevideo. Falleció en la ciudad de Cartagena (España).

10 de junio, 1819.- Rondeau, director supremo. A raíz de la renuncia de Juan Martín de Pueyrredón, el Congreso decide designar en su reemplazo al general José Rondeau, quien permanecería en el cargo hasta el 11 de febrero de 1820.

11 de junio, 1787.- Nacimiento de Manuel Dorrego. Guerrero de la Independencia, integró la expedición al Alto Perú y combatió en la Batalla de Suipacha, primer triunfo de las armas patriotas. A las órdenes de Belgrano, peleó luego en Tucumán y Salta. Pasó posteriormente a la Banda Oriental, donde luchó contra los realistas. El 15 de noviembre de 1816, por discrepancias con el entonces director supremo Juan Martín de Pueyrredón, fue desterrado. Volvió al país el 4 de julio de 1820 y una Junta de Electores lo designó gobernador interino de Buenos Aires. En 1827, al constituirse la Legislatura de la Provincia de Buenos Aires, se lo nombra gobernador y capitán general. A Dorrego le corresponde firmar la paz con el Brasil, una de cuyas consecuencias fue el nacimiento de la República Oriental del Uruguay. El 1º de diciembre de 1828, el general Juan Lavalle encabeza un motín en contra de Dorrego, a quien derrota ocho días después en la Batalla de Navarro. En la oportunidad, Rosas huye. Dorrego, prisionero del vencedor, es fusilado el 13 de diciembre de 1828.

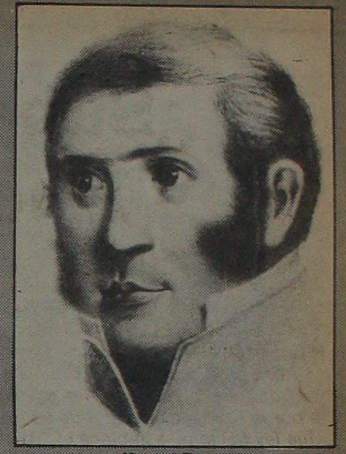
11 de junio, 1826.- Once barcos de la escuadra argentina, que comandaba el Almirante Guillermo Brown, son atacados por 31 buques de la flota imperial brasileña. Desde Buenos Aires, la población presencia el desarrollo del combate, que se prolonga por espacio de una hora. El invasor es rechazado y se retira sin causar daños.

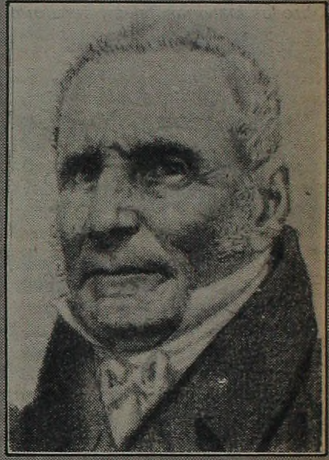
12 de junio, 1852.- Buenos Aires rechaza el Acuerdo. La Legislatura de la Provincia había autorizado al doctor Vicente López para que participara de la reunión de San Nicolás de los Arroyos, pero no aprobó la firma del pacto. Por moción de Vélez Sársfield se resolvió no cumplir lo acordado en San Nicolás. A su regreso, Vicente López debe renunciar.

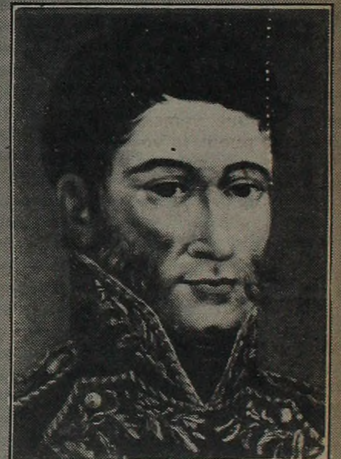
13 de junio, 1770.- Nacimiento de Juan Antonio Alvarez de Arenales. En la villa de Reinosa, situada entre Santander y Burgos, en la provincia española de Castilla la Vieja, viene al mundo Arenales, quien llegaría a ser uno de los generales de los primeros ejércitos patrios. Luchó junto al General San Martín, se distinguió en las campañas del Alto Perú, Chile y Perú. En 1812 fue gobernador de Salta. Ocupó, asimismo, los cargos de brigadier general de las Provincias Unidas del Río de la Plata, mariscal de Campo y benemérito de la Legión de Honor de Chile y mariscal del Perú. Falleció el 4 de diciembre de 1831, a los 71 años, en la localidad boliviana de Moraya.

13 de junio, 1774.- Nacimiento de Juan Antonio González Balcarce. Defensor de Buenos Aires durante las Invasiones Inglesas, participó también de la defensa de Montevideo. Los británicos lo hicieron prisionero y lo enviaron a Londres, de donde pasó a España e intervino en la lucha contra Napoleón. A su regreso al Río de la Plata, la Junta de Mayo le confió el mando de la expedición al Alto Perú. Balcarce derrotó a los españoles en Suipacha. En 1814 fue gobernador de Buenos Aires. Dos años después, director supremo de las Provincias Unidas. Se batió junto a San Martín en la Batalla de Maipú y reemplazó, interinamente, al Gran Capitán en Chile. Murió en Buenos Aires, a la edad de 45 años, el 5 de agosto de 1819.


El Teatro de la Ranchería, donde Lavardén estrenó su drama "Siripo". Un incendio destruyó el mismo, quemando también parte de la obra del primer poeta porteño.

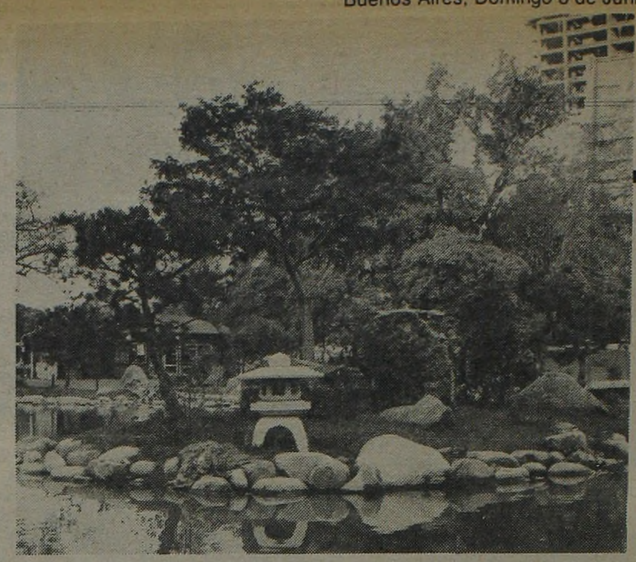

Manuel Dorrego


Feliciano A. Chiclana


Alvarez de Arenales


El virrey Cisneros





BUENOS AIRES 400

PALERMO TIENE UN RINCON DONDE ESTA VIVO EL JAPON

En el barrio de Palermo, en ese hermoso lugar que todos conocemos como "los bosques de Palermo", pero que en realidad se llama Parque 3 de Febrero, está ubicado el Jardín Japonés. Se trata de un enorme espacio abierto, arbolado, cuyo interior circunda un lago artificial adornado con bellas edificaciones que nos transportan al lejano Japón. Y no es extraño, porque el jardín fue construido por ingenieros y arquitectos japoneses, y ahora es mantenido por la colectiviad de aquel país que reside en la Argentina.

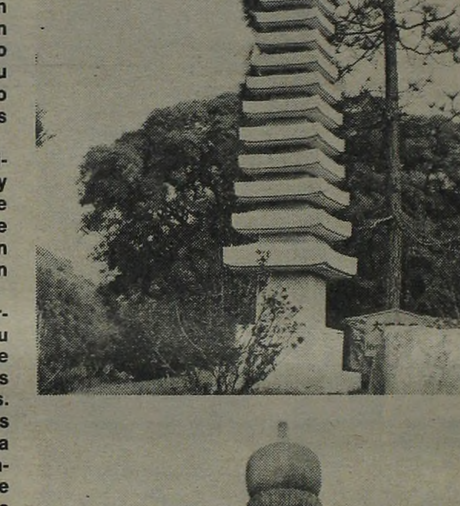
En el sitio (sobre la avenida Figueroa Alcorta) sus realizadores han unido con singular armonía todos los elementos de la naturaleza: tierra, agua, plantas, piedras y peces. La vegetación del lugar es muy variada: eucaliptos, palos borrachos, jacarandaes, pitas, olmos, moreras y un árbol muy raro, el sarasuberí (el que solo puede hallarse en Bariloche y en Canadá) que se caracteriza por tener el tronco totalmente liso y desprovisto de corteza, enmarcan la geografía del Jardín Japonés.

Claro que éste está complementado por un lago —y una rumorosa cascada de aproximadamente cinco metros de altura— que contiene unos dos mil peces de los más variados tamaños y colores, no obstante pertenecer todos a la misma especie, llamada Koy, cuyo habitat natural y único son las aguas del Japón, de donde fueron traídos para adornar el jardín que la colectividad inauguró el 21 de setiembre de 1979, es decir, el día de la primavera.

Un puente de lapacho cruza el lago. El lapacho es un árbol argentino cuya madera no se deteriora. Un artesano japonés construyó el puente. Lo curioso es que no está afirmado con clavos. Las piedras que enmarcan el lago, y se ven en toda la extensión del jardín, fueron extraídas del lecho del Río Primero (Córdoba). Demás está decir que su elección y clasificación fue un trabajo que demandó mucha paciencia a sus responsables.

La vegetación del predio está constituida por gran variedad de árboles y plantas, no solo de nuestro país, sino de otras partes del mundo. Los caminos de granito también fueron construidos con materiales extraídos de Sierra Chica, en la provincia de Córdoba.

Con respecto a la cascada es importante señalar que se utilizaron para su construcción 1.600.000 toneladas de piedras y debieron usarse 80 camiones de semirremolque para transportarlas. Realmente una obra que debemos agradecerle a la colectividad japonesa que de esta manera contribuye a embellecer, aún más, nuestro Parque 3 de Febrero. Podés visitarla de martes a domingos, entre las 9.30 y las 20 horas. Si tenés más de 12 años deberás pagar una entrada de mil pesos. Una cifra ínfima, pero que contribuye al mantenimiento del hermoso Jardín Japonés.







Semana del Ejército

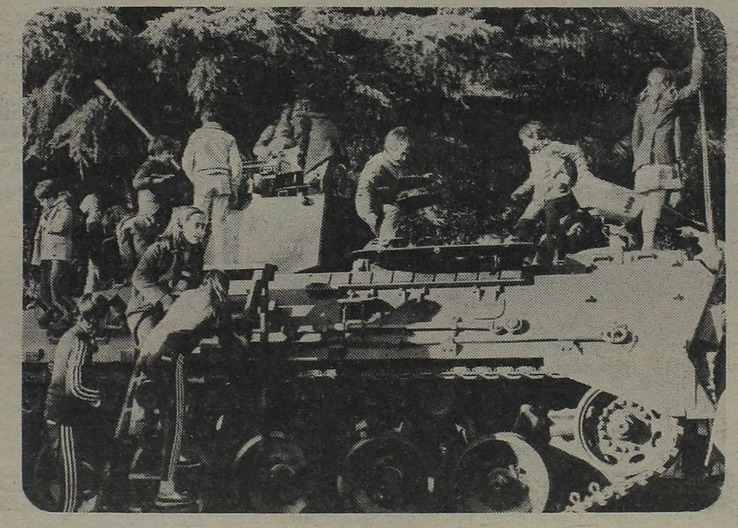






Cuando tu Coche no Arranque, Podemos Pasear en Tanque

Cuando se desborda un tanque de agua, ¿qué pasa? Sale agua, ¿verdad? ¿Y cuando se "desborda" un tanque blindado?... ¡Salen chicos! Esto no es rigurosamente así, pero lo vimos en estos días y lo fotografiamos para vos en la exposición que se realiza en el Campo Hípico Militar con motivo de la Semana del Ejército. Si hoy hace buen tiempo, podés decirle a papá que te lleve, porque la muestra estará habilitada hasta el fin del día y se cerrará con fuegos artificiales y la ejecución de la Retreta del Desierto, esto último algo muy lindo de ver y oir y muy patriótico, porque recuerda el encuentro de las distintas columnas que tuvieron a su cargo la Conquista del Desierto y que se iban guiando por los clarines y tambores de las otras divisiones, hasta reunirse todas.



Durante el desarrollo de la exposición hubo desfiles de carruajes antiguos, demostraciones de equitación; vuelos de bautismo para niños y adultos en helicópteros; actuación de un "carrousel" de bandas de música; demostraciones de paracaidismo y con perros de guerra; en fin, ejercicios de combate. Hubo muchas cosas sorprendentes, no solo para los chicos, sino también para los grandes. O sea que sería cuestión de aprovechar esta última jornada para ir hoy hasta el Campo Hípico Militar, en Palermo.

El Comando de Ingenieros presenta un stand (hay habilitados quince, en total) donde la tropa de montaña construyó un puente que no te digo nada... ¡hay que verlo! En cuanto a los tanques, podés elegir: se exhiben los SK 105 y los Sherman, refeccionados; vehículos; material bélico; elementos de sanidad. ¡De todo!

La entrada a la exposición es gratuita. Para entrar tenés que ir por Libertador y Dorrego, a partir de las cuatro de la tarde, teniendo en cuenta que hoy es el último día. Tenés tiempo de almorzar tranquilo en casa, viajar sin apuro y prepararte a ver un mundo que solo se ve en los desfiles o en las películas. Con los fuegos artificiales y la Retreta del Desierto, atracciones finales de la muestra.

Bancarias

Por García Veiga



0 + =

3 + =

7 +

9 + =

15 + =

19 + =

22 +

31 + =

¡Qué Fácil es Sumar!

Completá los nombres de las ocupaciones de los vecinos del barrio.

C RN E O	A MA E E O	D ARE O
A ATE O	PA DE O	ART R
O OR	CA PI T R	P S ADO
VE UL O	V T R N R	FA A EU I O

Carnicero - Zapatero - Doctor - Verdulero - Almacenero - Panadero - Carpintero - Veterinario - Diariero - Cartero - Pescador - Farmacéutico -

El Teatro de la Ranchería, donde Lavardén estrenó su drama "Siripo". Un incendio destruyó el mismo, quemando también parte de la obra del primer poeta porteño.

MARY-DOUX El Oso y el Loro



El otoño terminaba y los días fríos del invierno ya comenzaban a hacerse notar. Todos los habitantes del pequeño pueblo estaban atareados en prepararse para no sufrir sus consecuencias.

MARY-DOUX era la más preocupada. Sin tomar descanso corría de aquí para allá recolectando leña seca para el hogar.

En esos momentos cruzaban por allí dos animalitos amigos de ella: el Oso PEPO y el loro PEDRITO. Estos dos simpáticos animalitos se distinguían por su fama de envidiosos. Cada uno de ellos quería ser el más importante, el más sobresaliente.

Por eso, cuando el osito terminó de decir: "¿Estás cansada MARY-DOUX... necesitás ayuda?", el loro agregó muy rápidamente; ¡"Vos descansá, amiga... que yo te ayudaré! E inmediatamente comenzó a recoger toda ramita seca que encontraba.

—Gracias, amigos —dijo MARY-DOUX— No se imaginan cuánto les agradezco... Pero ¿puedo quedar tranquila de que terminarán todo hoy? Si no pueden, me lo dicen, que entonces lo haré yo.

—No... No... —dijo el osito— ¡Yo te juntaré toda la leña!

—Sí... Sí... —agregó el loro— ¡Yo te lo haré todo...!

Y así fue. Al retirarse MARY-DOUX comenzaron frenéticamente el trabajo buscando los dos sobresalir por juntar más leña y quedar bien con la niña.

A pesar de ser mucho más pequeño, el loro no le iba en zaga al oso. Era tan ágil, que saltando de aquí para allá, casi volando, juntaba gran cantidad de ramas secas.

Esto no le causaba mucha gracia al oso, quien decidió perjudicar al loro dándole un susto.

Escondido tras un grueso tronco esperó que el hábil lorito pasara cerca de él bien cargado de ramas. Cuando esto sucedió, salió corriendo el oso dando fuertes alaridos que espantaron al distraído loro.

Tal es el susto que se llevó que, al dar un gran salto, desparramó todas las ramas que llevaba. Además, muy envidioso, el oso entró a tirar hacia todos lados el montón de leña que el loro había acumulado.

Muy triste y con mucha rabia, el loro comenzó, pacientemente, a juntar leña otra vez. Pero mientras lo hacía iba pensando cómo podía hacer para vengarse del oso.

Hasta que al final, decide cómo... Solo restaba esperar el momento oportuno en que el oso se acercara cargado de ramas. Cuando esto sucedió, el loro, muy distraídamente, dejó caer unas cáscaras de banana delante del oso.

Este, de tan cargado que venía, no las vió y apenas pisó una, se resbaló dando una voltereta en el aire y sembrando todo el lugar de ramas. Mientras el oso se reponía, el loro aprovechó para desparramarle toda la pila que aquél había juntado.

Demás está decir que poco después cuando llegó MARY-DOUX, el lugar aparecía irreconocible. El espectáculo desolador de ramas por todos lados impresionó mucho a la niña que solo atinó a decir: "Oh... ¿Qué pasó...?

El oso y el loro, tartamudeando, trataron de explicarse pero no lograron convencer a MARY-DOUX quien comprendió enseguida lo que había ocurrido.

Por eso, sin demorar un segundo, les dijo: "¡Vamos...! Ya mismo arreglan todo este desastre y luego juntarán otro tanto de leña. Es el castigo que les doy. Trabajarán el doble, así aprenderán a no tener envidia el uno del otro.







CUARTO - QUINTO - SEXTO

¿Y ESTOS... DE DONDE SALIERON?

El suelo y el mar dan al ser humano una serie de elementos, productos y materiales que necesita para su desenvolvimiento. Aquí tenés una lista de algunos de ellos. Se te pide que indiqués a cuál de los tres reinos, mineral, animal o vegetal, pertenecen cada uno de ellos. A la izquierda, dibujá el signo que los identifica. A la derecha, escribí la palabra que corresponde.

Los tres reinos:
- ● mineral
- ■ animal
- ✿ vegetal

.petróleo/---------- .gas/----------

.mariscos/---------- .algas/----------

✿.trigo/ ....vegetal .sal/----------

.carbón/---------- .cobre/----------

.hierro/---------- .maderas/----------

.maíz/---------- .plata/----------

MULTIPLIQUEMOS POR 2 Y DIVIDAMOS TAMBIEN POR 2

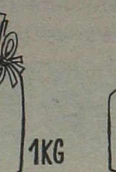
el doble					
números	254	832	529	327	132
la mitad					

Y AHORA... ¡A LA BOMBONERIA!

¿Qué paquete contiene más bombones? Píntalo......

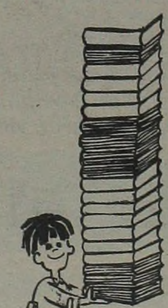







¿Cuántos Kgs. pesan todos estos paquetes de bombones juntos?

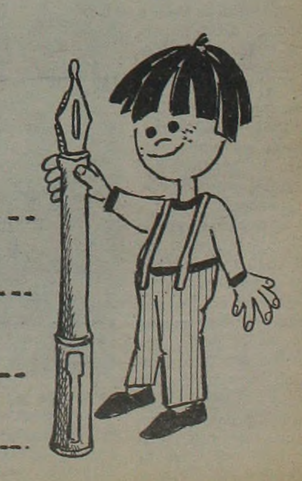
El Saber no Ocupa Lugar. Los Libros, en Cambio, sí...



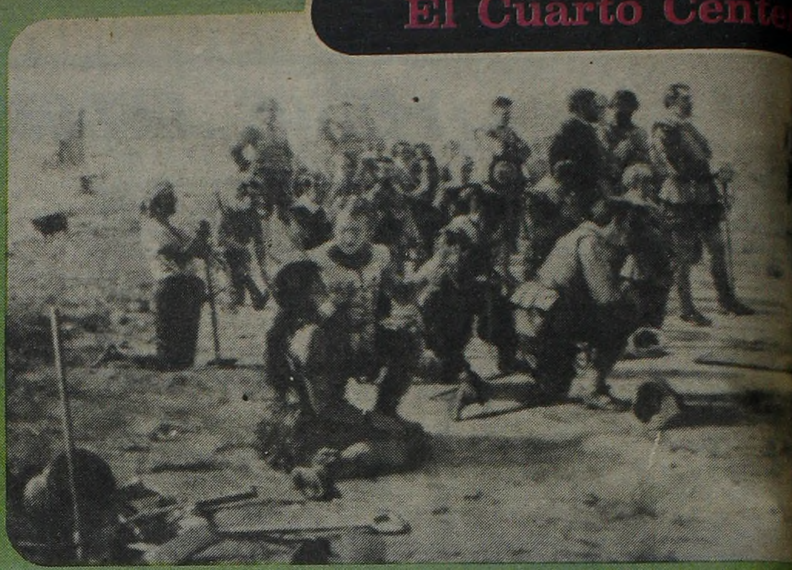
He comprado 26 libros que me han costado 8500 cada uno y luego 6 libros más del mismo precio.
¿cuánto gasté?----------
Si en el estante de la biblioteca caben 6 libros ¿cuántos estantes ocuparé con ellos?----------

Anotá los sustantivos colectivos

un campo sembrado de trigo es un----------
un lugar poblado de cañas es un----------
un conjunto grande de peces es un----------
un lugar poblado de pastos es un----------




Estatua de Garay en la ciudad que él fundara.


Primera misa celebrada en Buenos Aires, el 11 de junio de 1580. El templo, las casas, el C

Por la Cruz y
Garay la D

. . ."estando en este puerto de Santa María de Buenos Aires, que es en su provincia del Río de la Plata . . . fundó en dicho asiento e puerto una ciudad . . . y mando se intitule la ciudad de La Trinidad . . .". Así escribía en 1580 Don Juan de Garay. Estaba refiriéndose, nada más y nada menos, que a la fundación de tu ciudad, ésta en la que vivimos, la Buenos Aires que cumplirá el próximo miércoles 11, sus primeros cuatrocientos años de existencia.

La fundación se produjo el 11 de junio de 1580. Era un día nublado y frío y soplaba un viento del sur, que movía las ramas de los espinillos, árboles que poblaban el lugar elegido por Garay para asentar una ciudad, que resultó ser ésta.

Garay era gobernador de la Asunción y había comprendido la necesidad de establecer una colonia en el Río de la Plata para que fuera el centro de colonización de las nuevas tierras.

Llevado por ese objetivo organizó una expedición que vino de lo que es hoy territorio paraguayo fundó la ciudad. Al llegar, desenvainó su es

Prohibido Soltar el Rollo

Garay está de pie y con la espada en alto. Detrás de él hay un tronco de árbol clavado en el suelo. El lugar es la actual Plaza de Mayo y el tronco de árbol se encuentra, metros más, metros menos, donde ahora se levanta la Pirámide. Un religioso que sostiene una cruz, hombres armados, algunos de los cuales despliegan un estandarte; unos pocos indios, completan la escena.

Es la clásica escena de la fundación de la ciudad que hemos visto reproducida muchas veces, el cuadro de José Moreno Carbonero que vemos también en esta página. ¿Qué papel desempeñaba ese tronco de árbol., terminado en punta? El mismo 11 de junio de 1580 Garay nombró dos alcaldes ordinarios y seis regidores. Después —según está escrito en el lenguaje de la época— "requirió a los nombrados que fueran a la plaza pública y allí le ayudaran a alzar y enarbolar un palo y madero por rollo público y consejil para que sirva de árbol de justicia, donde la justicia real de su Majestad use y ejerza su justicia, que hiciere o mandare hacer . . ."



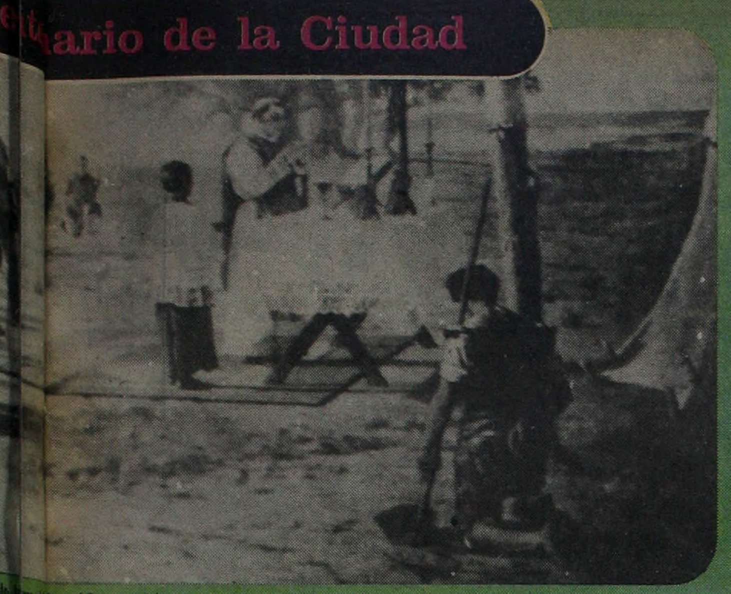
Ese tronco de árbol representaba, en consecuencia, la justicia del rey, que nadie se atrevía a discutir. "Y mandó el dicho señor general (Garay, claro) que ninguna persona sea osado a lo quitar, batir o mudar, so pena de muerte natural, y así lo proveyó y mandó".

El tronco que simbolizaba el poder del rey desapareció en época que ningún historiador puede precisar. Podemos decir, sin embargo, que lo reemplazó la Pirámide de Mayo, primer monumento argentino. La Pirámide no simboliza a rey alguno, sino a la voluntad republicana del pueblo que en 1810 decidió regir por sí mismo sus destinos. Un tronco de árbol, una Pirámide, ambos en una plaza, aunque en distintas épocas . . . Testigos y síntesis de dos maneras diferentes de concebir la vida, en los 400 años de una ciudad, ésta.

PARA QUE NO

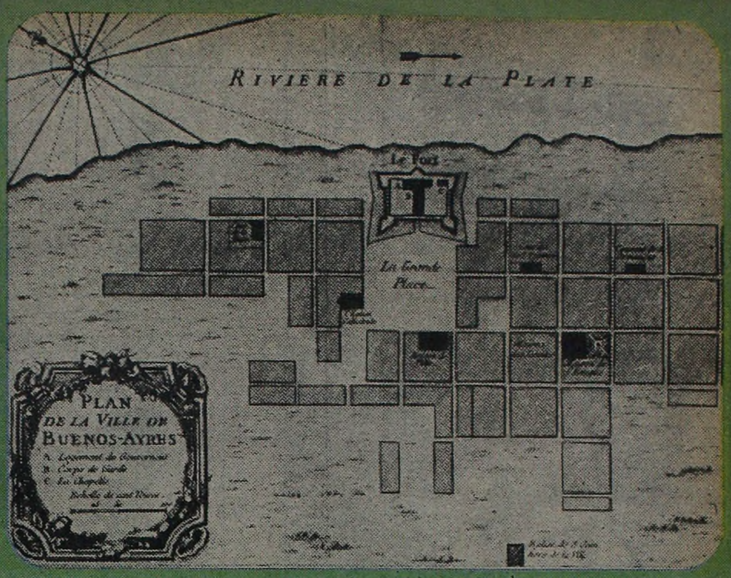
El acta de la fundacion extendida aqui, sino en la del dia en que tuvo lugar esa 1583 y se la extiende "a pe gón, para presentarla ante el mo, con asiento en España, las posesiones de America llamaba).

En la cuarta linea de la página que aqui se reprodu El resto es la autenticacion Fernández Montiel.





…ado y el Fuerte se irían construyendo a partir de ese día.



Plano de Buenos Aires a los pocos años de su fundación. Aparece en la "Historia del Paraguay".

…por la Espada, …lejó Fundada

…pada, cortó una hierbas y se puso a tirar estocadas al aire. Ninguno de los que lo seguían se rió: la ley y costumbres de la época ordenaban que se procediera así para que se cumpliera el signo de la posesión de las tierras elegidas.

Garay organizó el Cabildo, distribuyó tierras entre los primeros pobladores, hizo el trazado de las manzanas, asignando un sitio para la Plaza de Armas, donde hoy está la Plaza de Mayo, y fortificó el recinto de la nueva ciudad. Esta tuvo más fortuna que la anterior, fundada en febrero de 1536 por Don Pedro de Mendoza y abandonada luego, y destruida.

LAS DOS CIUDADES

La ciudad fundada por Mendoza se llamaba Puerto de Nuestra Señora Santa María de los Buenos Aires. Garay llamaría a "su" ciudad "de la Santísima Trinidad", manteniendo para el puerto el nombre de Santa María de Buenos Aires.

Mendoza levantó un caserío en lo que hoy es el parque Lezama, en Brasil y Defensa. Garay trazó un poblado que tenía su centro en lo que hoy es la esquina de San Martín y Rivadavia. La ciudad tenía veinticuatro cuadras de frente por una legua de fondo. Algo más chica que la Buenos Aires de hoy, como ves…

El caserío de Mendoza duró apenas seis años. El poblado que hizo levantar Garay tiene ya cuatrocientos años. Es la ciudad de habla hispana más importante del mundo, entre cuyas urbes muy pocas la aventajan en extensión y número de habitantes. Nueva York y Tokio se encuentran entre esas ciudades.

Don Pedro de Mendoza moriría en alta mar el 24 de junio de 1537, cuando se dirigía de regreso a España, gravemente enfermo. A Garay lo mataron los indios en 1583, en las proximidades del río Baradero. Además de la gloria de haber fundado Buenos Aires, le cabe la de haber sido fundador de Santa Fe, cuyo asentamiento data de 1573. El monumento que lo recuerda, en la avenida Leandro N. Alem y Rivadavia, frente a la Casa de Gobierno, fue inaugurado en 1915. Mendoza tiene su monumento, mucho mayor que el de Garay, en el parque Lezama. Ambos fundadores viven, por lo tanto, en el recuerdo de los argentinos de hoy.

QU… N…UEDEN DUDAS…

…nos Aires, cosa curiosa, no fue …d de Santa Fe y tiempo después …ación. Lleva fecha 31 de enero de …el licenciado Juan de Vera y Ara… …ejo Real de Indias". Este organis… …minaba en todo lo concerniente a …decir "las Indias", como se las …

… página de esa acta de fundación … ve la firma autógrafa de Garay. …ocumento por el escribano Alonso …

Así "Eramos" Hace un Siglo

¿Cómo era Buenos Aires hace un siglo? Posiblemente la encontraríamos tan distinta de la del presente como lo será la Buenos Aires de aquí a cien años. Los cambios operados en la ciudad fueron decisivos. Por empezar, solo vivían aquí 305.285 personas, de las cuales apenas 710 eran dueñas de coches. Coches de caballos, naturalmente, porque el automóvil llegaría años después. Las calles empedradas eran nada más que trescientas.

Había, sí, clubes. En 1880 se funda el actual Gimnasia y Esgrima. También, el Yatch Club Argentino. Ese año, el escultor francés Rodin esculpe "El pensador", una obra que podés admirar en la Plaza del Congreso. Estanislao del Campo, el poeta del "Fausto" es una de las 7.073 personas que fallecen en la ciudad, donde nacen 9.401 porteñitos. Nace también —si no ese año, por ese tiempo— la música que representaría a la ciudad: el tango. "Nací en los Corrales Viejos/ allá por el año 80…", diría la glosa de un poeta.

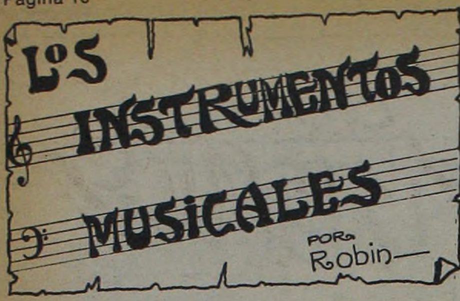


Belgrano y Perú hace un siglo. Una ciudad apacible en la cual, sin embargo, se producirían enfrentamientos armados luego de los cuales la ciudad de Buenos Aires sería declarada capital definitiva de nuestro país.

…Y "SOMOS" CAPITAL

En 1880 se produce, asimismo, un acontecimiento "capital" en la historia de la ciudad: Buenos Aires se convierte en la capital definitiva de la República. No se llega a esto sin luchas. Nicolás Avellaneda es presidente de la Nación. Roca y Tejedor aspiran a sucederlo en el cargo. Hay rivalidad entre ambos hombres y, ante el cariz que toman las cosas, Avellaneda decide trasladar el gobierno al barrio de Belgrano, que se convierte así en capital provisional.

Las aspiraciones de Tejedor desembocan en el enfrentamiento armado. Más de mil personas de su bando mueren en los combates que se suceden en Floresta, Barracas y Puente Alsina. Por fin, ante su evidente inferioridad numérica, Tejedor capitula. Una de las condiciones que impone Avellaneda es la de que Buenos Aires sea, definitivamente, la capital de la República.

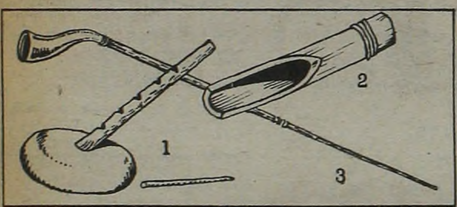




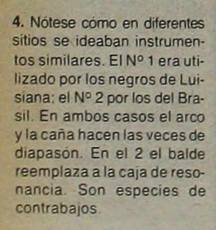
1. Los primeros instrumentos musicales fueron de viento y percusión. Pero el instrumento inicial fue, sin duda, la voz humana.



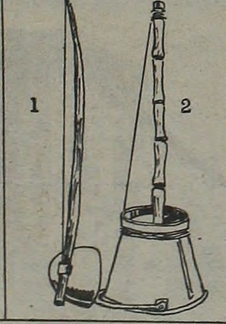
2. El genial poeta griego Homero (s. VIII a J.C.), autor de La Iliada y La Odisea, recorrió su tierra, ya ciego y mendigo, entonando himnos a los dioses y acompañándose en la lira.

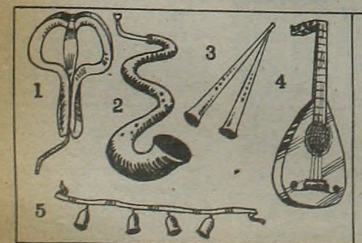


3. Instrumentos Primitivos. 1: Morache de los indios ute (EE. UU.), se hacía sonar raspando las incisiones del tubo. 2: Angklang de los nativos de Java. 3: Erke del Altiplano.



4. Nótese cómo en diferentes sitios se ideaban instrumentos similares. El Nº 1 era utilizado por los negros de Luisiana; el Nº 2 por los del Brasil. En ambos casos el arco y la caña hacen las veces de diapasón. En el 2 el balde reemplaza a la caja de resonancia. Son especies de contrabajos.





5. Medievo y Renacimiento. 1: Guimbarda (50 a 100 mm) 2: Serpentón. 3: Flajol doble. 4: Laúd. 5: Campanillas



















6. Pasemos ahora a los instrumentos modernos. El violín, descendiente de la viola, fue creado en el siglo XVI por Gaspar Bertolotti. Pronto aparecieron otros fabricantes como Guarneri, Amati y el celebérrimo Antonio Stradivarius.





7. El primer antepasado del piano es el monocordio que fue transformándose y perfeccionándose con el tiempo. De él surgieron, sucesivamente, el helicón, el clave, el clavicordio, el clavicémbalo y el pianoforte, más tarde llamado piano. Es creación de Bartolomé Cristófori y nació al agregarle martillos al clavicémbalo.

⇨







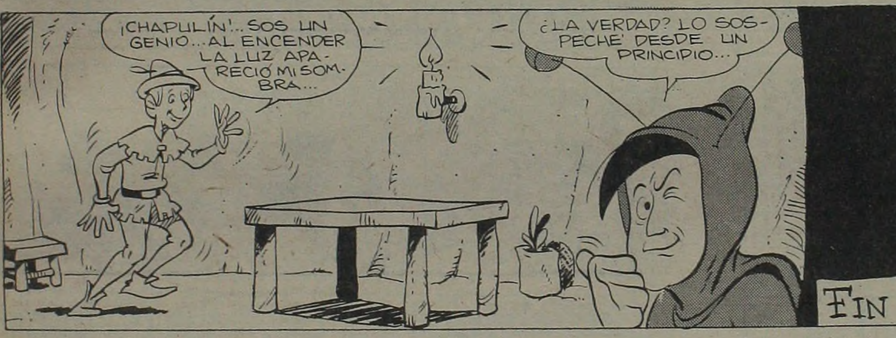


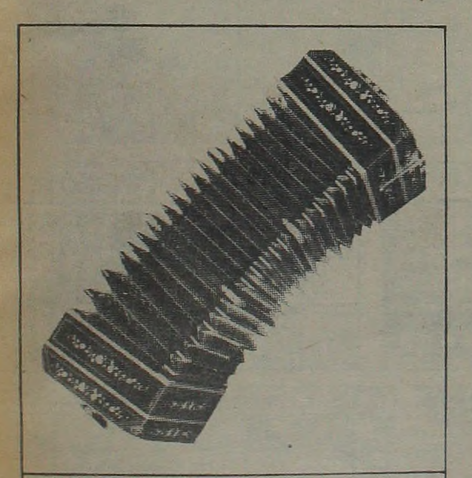












8. Entre los instrumentos de fuelle se hallan el órgano, descendiente de la flauta de agua (200 a J.C.); el acordeón, creado en 1829 por el vienés Danciaus y el bandoneón, obra del alemán Enrique Alejandro Band, quien le dio forma en 1835.

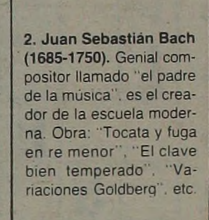
9. El más popular de los instrumentos folklóricos de todo el mundo es, sin duda, la guitarra. Proviene de la familia de las cítaras, a la que pertenecen la cítara, la citra, la cithra, el cistro, la citola y la guiterne. La guitarra deriva de la cítara árabe.







1. **Antonio Vivaldi (1678-1741).** Fue el primer músico con visión de futuro. Precursor de la sinfonía, estructurador del concierto y creador de la cadencia, compuso 442 conciertos, amén de sonatas, arias, etcétera. Es célebre su obra "Las cuatro estaciones".



2. **Juan Sebastián Bach (1685-1750).** Genial compositor llamado "el padre de la música", es el creador de la escuela moderna. Obra: "Tocata y fuga en re menor", "El clave bien temperado", "Variaciones Goldberg", etc.

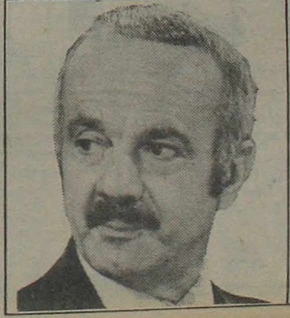




3. **Julián Aguirre (1868-1924).** Fue uno de los primeros músicos argentinos preocupados por llevar a la música culta las melodías populares de nuestra patria. En "Aires populares argentinos" y "Aires criollos" transcribió al pentagrama huellas, gatos, milongas, tangos y otros géneros.

4. **Louis Armstrong (1900-1971).** Es para muchos la más grande figura del jazz. Basado en la vieja escuela de Nueva Orleáns, creó un estilo particularísimo que influyó en gran cantidad de músicos. Compuso "Dippermouth blues", "Sister Kate", etcétera.



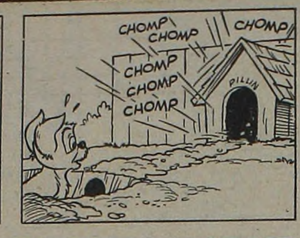


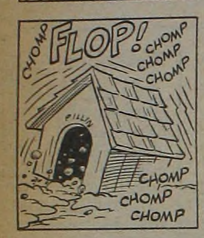
5. **Astor Piazzolla (1921).** Creó, dentro del tango, la corriente vanguardista con la cual este género musical está en vías de convertirse en música de cámara. Es autor de "Adiós Nonino", "Verano porteño", "Triunfal", "Calambre", "Fugitiva", "Rapsodia porteña", "Balada para un loco" y otros.

PILLIN de Walt Disney













AUNQUE VOS NO LO CREAS





La isla TIN CAN "ENVASE DE LATA", EN EL ARCHIPIÉLAGO TONGA, DEL PACÍFICO, SE LLAMA ASÍ PORQUE UN ABORIGEN LLEVABA CORRESPONDENCIA DE ESA ISLA A BARCOS EN UNA LATA.

El ARCO DE GALERIO en Salónica, Grecia, DATA DEL AÑO 303.

Las MONEDAS NO SE ACUÑARON EN ESCANDINAVIA HASTA EL SIGLO X. ANTES SE ACUÑABAN EN EL EXTRANJERO.

LÁPIDA DEL HUMORISTA IRVIN S. COBB, en Paducah, Kentucky, E.U. (Dice "regresé a mi hogar")

SOLUCIONES

Crucigrama horizontal. 1. Corcho. 2. Pelo. 3. Pezuña. 4. Lobo. 5. Roma. 6. Espada. Embarcación. Submarino.
Letras y números. Ninguno.
Vocales repetidas. La U.

CRUCIGRAMA HORIZONTAL

1		O	R			O
2			E	L		
3	P			U		A
4	L			O		
5			R		M	
6		S		A		A

1. Corteza del alcornoque. 2. Filamento que crece entre los poros de la piel. 3. Casco hendido de algunos animales. 4. Mamífero carnicero parecido al perro. 5. Capital de Italia. 6. Arma blanca recta, de punta, filo y empuñadura.

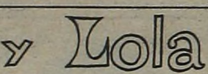
Tenés aquí tres grupos de letras y números. Debés señalar cuál de ellos no está repetido en esos tres grupos. ¿Lo buscamos?

LETRAS Y NUMEROS

a
2 J Y X F 4 C R K
6 N 7 A B 5 L Z
E 3 D H 9 O P G 8

b
8 C D 2 L P K 7 N
0 4 6 Y E Z B X 3
5 J F G 9 R A H

c
E 6 D P L F X 2 H
3 A Z 7 K 4 B O R
8 C 9 G Y N J 5



POR MORT WALKER Y DIK BROWNE





























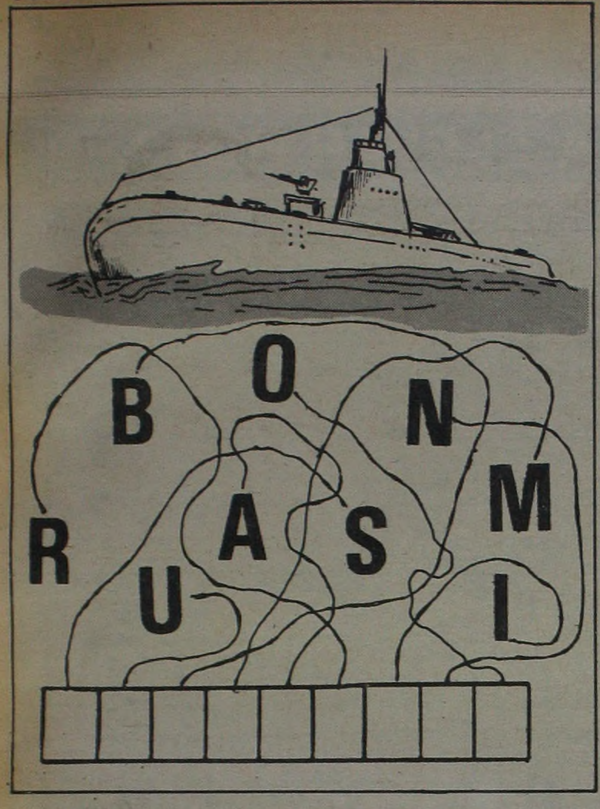




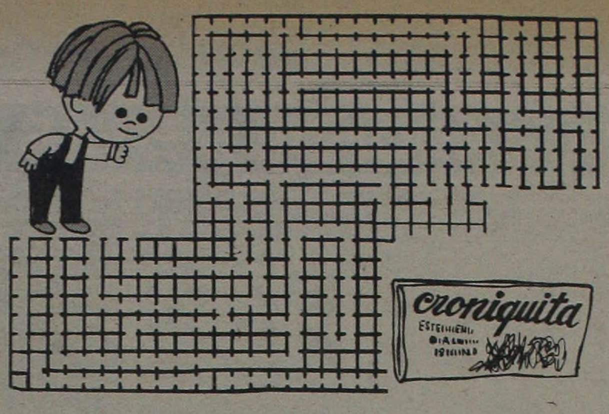








Esta embarcación recibe un nombre que, sin duda, te resulta familiar. No obstante, si no lo recordás en este momento, las líneas te ayudarán a encontrarlo.

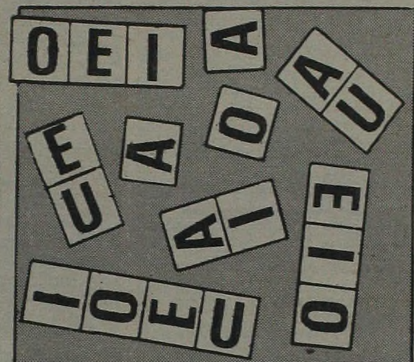


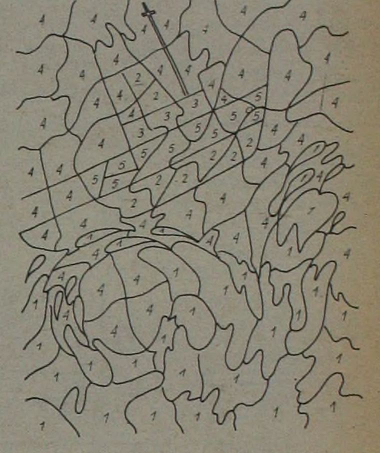
POR LEVANTARSE TARDE

José Luis se levantó tarde esta mañana y, claro, cuando fue al quiosco a comprar el diario, se encontró con que ya se había agotado. Suele ocurrirle a muchos... Sin embargo, un amigo de José Luis está dispuesto a prestarle CRONIQUITA. Eso sí, vos tenés que señalarle el camino.

VOCALES REPETIDAS

Al último cumpleaños de la letra Z fueron todas las vocales. Cuando llegaron, se encontraron con que cada una de ellas había ido varias veces. Concretamente, todas estaban repetidas cuatro veces. Todas, menos una... ¿Cuál?





Con cinco colores, dispuestos adecuadamente, podés dar vida a esta escena. ¡A preparar los lápices y guiarse por lo que indican los números! (1, celeste. 2, negro. 3, rojo. 4, amarillo. 5, verde).

EL PATO DONALD de WALT DISNEY







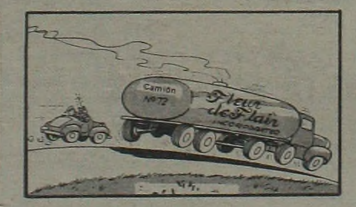






















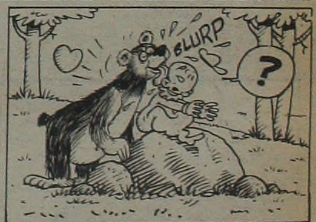
















PAPA: ¿ADONDE ME VAS A LLEVAR HOY?

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
PINOCHO Y CAPERUCITA TE INVITAN A JUGAR Otro éxito de R. Aldemar.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	15
¿ALGUIEN SABE QUE HORA ES? Comedia musical infantil. Cada función se regala un reloj.	MOLIERE Bmé. Mitre 2020 Capital	Unico $ 5.500	16.15 17.30
VENI QUE TE CUENTO Show musical con D. Poleff.	LA CEBOLLA Bmé. Mitre 1758	Platea $ 6.000	16.30
VENGAN A JUGAR CON EL OSITO PEPOTE Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	16.15
JUGUEMOS CON BLANCANIEVES Y PETER PAN Presentado por R. Aldemar. Canciones, juegos, títeres.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	15
LOS CONEJITOS JUGUETONES Presentados por R. Aldemar. Títeres, canciones, juegos.	DE LA PIEDAD Bmé. Mitre 1571 Capital	Unico $ 5.500	17.30
TERO ZAPA ZAPATERO El 2do. año de éxito de la comedia para niños, dirigida por Alicia Rajlin.	DEL PLATA Cerrito 228 Capital	Unico $ 7.000	16
EL IMAGINARIO Comedia Musical para niños, de C. Gianni y H. Milón.	ODEON Esmeralda 367 Capital	Platea $ 6.000	16
ROMANCE DE TROVADORES Presentado por el "Grupo La Galera".	OLIMPIA Sarmiento 777	Unico $ 6.000	16
CALLEJEANDO Vuelve el éxito de la Feria del Libro 1979. El Grupo "La Galera Encantada" ofrece la versión 80.	OLIMPIA Sarmiento 777 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CARRUSEL TITIRITERO Obra de A. Bufano, interpretada por el grupo de Titiriteros del TMGSM.	MUNICIPAL GRAL. SAN MARTIN Corrientes 1530. Cap. Sala Lugones	Mayores: $ 5.000 Menores: $ 3.000	15
DEL CAMPO VENGO Canto y música para niños y adolescentes. Leda Valladares y el conjunto Ollantay.	MUNICIPAL SAN MARTIN Av. Corrientes 1530 Capital Sala Casacuberta	Mayores $ 6.000 Menores $ 4.000	16
¿PLAZA ESTAS? Otro éxito del Grupo Catarsis de Vade Vuelta.	AUDITORIO UPB Cdad. de La Paz 1972	Platea $ 5.000	15
JA. JE. JI. JUGANDO EL 80 Por el equipo de "Doña Tos y Carraspera" y "Concierto de Chupetín".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	16
EL JARDIN DE LAS MARAVILLAS "Doña Tos y Carraspera" y "La Opereta Metereta".	PLANETA Suipacha 927 Capital	Platea $ 6.000	17.30
CUATRO GLOBOS COLOR ILUSION Comedia para niños diferente. Fantasía, circo, cowboys.	DEL CENTRO (Sala 1) Sarmiento 1249	Unico $ 5.500	17.15
EL NIÑO VERDE Obra premiada con "El Payasito de Oro". Presenta el Grupo Alfa.	ECKO'S (Sala 1) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	15
SEIS MAGOS MIMICOS Teatro de títeres "El Carretel" presenta su obra con 5 años de éxitos.	ECKO'S (Sala 2) Rivadavia 2215	Unico $ 6.500	16
JUGANDO CON EL CUERPO 2º año triunfal de la obra de Perla Laske. Recomendada por la Secretaría de Educación.	EMBASSY Suipacha 715	Platea $ 7.000	16
LA HORMIGA TOMASITA El grupo Teatro Estudio, presenta la comedia de A. Bazzalo.	IFT (Sala 2) B. Sur Mer 549	Unico $ 6.000	15.15
EL JARDIN DE PETE Y PITO El Grupo Arlequín, presenta un éxito dirigigo por V. Marín.	POPULAR DE LA CIUDAD Av. Corrientes 3671 Capital	Unico $ 5.000	16
CAMPO TRAVIESO Los Títeres de Don Floresto 1er. premio de la Feria del Libro de 1979.	DEL INSTITUTO Rodriguez Peña 1062 Capital	Platea $ 6.000	15.30
PAYASOTE Y PERIQUIN Comedia musical dirigida por E. Cané.	COLONIAL Paseo Colón y Belgrano Capital	Platea $ 5.500	17
EL TUCAN ESCOCES A pedido, la comedia musical de O. De Candia.	AUDITORIO BS. AS. Florida 603	Platea $ 6.000	16.30

ESPECTACULO	TEATRO	PRECIO	HORA
REGALAMOS HOY FANTASIAS Premio 6ª Expos. Intern. del Libro de M. Ferreyra, dirige M. Visconti.	ELECTRA Av. Maipu 1400 Vicente Lopez	Platea $ 7.000	15·16.30
PIRULITA Y PIRULON CONTRA EL OSO FANFARRON, Obra de Daniel Fabri, dirigida por Hugo Riyadas	I.F.T. Boulogne Sur Mer 547 Capital	Unico $ 6.000	17.15
EL SUEÑO AZUL Comedia musical de Martín Vives. Entrada gratis para los mejores alumnos de las escuelas primarias.	ARMANDO DISCEPOLO Pichincha 53	Unico $ 6.000	15
ABRAN CANCHA, AQUI VIENE DON QUIJOTE DE LA MANCHA Basada en la inmortal novela de Miguel de Cervantes.	PAYRO San Martín 766	Unico $ 6.000	17
EL SOMBRERO DE FILOMENO. Obra para niños por el mismo autor de "Flori y Gastón" y "Trotamundo".	AUDITORIO SHA Sarmiento 2255	Unico $ 6.000	16.30
EL PAIS DE MI INFANCIA. Comedia para niños de Liliana Paz, dirigida por N. Ayerán.	BIBLIOTECA POPULAR Av. Maipú 2910 Olivos	Platea $ 5.500	16
¿DONDE ESTA LA MUSICA? Comedia Musical de A. García Sutur.	THEATRON Av. Santa Fe 2450 Capital	Platea $ 6.000	15.30
JUGUEMOS CON CAPERUCITA Y PINOCHO Títeres, canciones, en otro éxito de R. Aldemar.	ABECEDARIO Lib. San Martín 6610 Capital	Platea $ 7.000	17.15
PIPO PESCADOR Vuelve el ídolo de los niños	COMICO Av. Corrientes 1280	Platea $ 7.000	15.30 17
BIENVENIDA ALEGRIA Comedia musical con A. Bigatti.	BUENOS AIRES Rodriguez Peña 407	Platea $ 6.000	15·17
BUENOS DIAS, SU FANTASIA Con O. Maggi, juglar, titiritero, mimo.	DE LA FABULA Agüero 4531	Platea $ 6.000	16.30
DISFRACEMONOS Un nuevo espectáculo de E. Raso Caprari.	DEL BAJO P. Colón 823	Platea $ 7.000	18
VIVA MARGARITO Margarito Tereré y Blanquita Silván, con música de Waldo Belloso. En los 10 años de Margarito.	ASTRAL Av. Corrientes 1639	Platea $ 7.000	15·17
BAILICANTICANDO Música y canciones con S. Zimmerman.	AUDITORIO BS. AS. Florida 633	Platea $ 6.000	15
GUSTO A CUENTO Musicomedia para niños por el Grupo de Teatro UB.	AUDITORIO UB L. M. Campos y F. Lacroze	Unico $ 6.000	16
UNO, DOS Y TRES BLANCANIEVES OTRA VEZ El show infantil más lujoso y divertido con A. Mazzini.	IDEAL CONCERT Suipacha 388	Platea $ 6.000	16
EL VIAJE DE JUAN PIOLIN Divertimento musical infantil con O. Palacios y M. Huergo.	ABA Pje. El Maestro 41	Platea $ 6.000	17
A VER QUE VEO Gran éxito del Grupo Catarsis.	AUDITORIO PUB Ciudad de La Paz 1971	Platea $ 5.000	16

CIRCOS Y VARIEDADES	UBICACION	HORA
CIRCO GRAN HOUDINI Magnífico espectáculo para las familias. El mago Simué, con Alfa y Judith.	Olazabal y Montañeses	14.30-18.30 16.30-21
PLANETARIO MUNICIPAL Gran espectáculo. Mensajes extraterrestres.	Av. Sarmiento y Belisario Roldán Capital	16.30 18 19.30
CIRCO DE FIRULETE, CAÑITO Y ROSITA Espectáculo familiar, tonys, animales y fieras amaestradas, payasos.	Senador Morón y Ruta 8 Bella Vista	15 17 19
CITY STAR Malabaristas, trapecistas, tonys, extraordinario Zoo, pájaros amaestrados.	Av. Gaona y Gral. Paz Liniers Norte	15 17.30 20.30
FABULOSO CIRCO IMPERIAL Elefantes, camellos, tigres de bengala. Trapecistas, payasos, etc.	Av. Mitre 3500 San Miguel	14.30-18.30 16.30-21
REAL MADRID El mayor zoo de América. Trapecistas suicidas, tonys, payasos, etcétera.	Pavón y Mitre Avellaneda	15-18-21
SUPER CIRCORAMA 80 Maravillas de la magia. Trapecistas, malabaristas, animales amaestrados, etcetera.	J. E. Uriburu 800 Monte Grande	15-17.30-20



Y SI TE QUEDAS EN CASA PODES VER...

HOY DOMINGO

10.15 (13) **LOS DOMINGOS DEL BUEN HUMOR**
Programa infantil **en Color,** con los dibujos de "Funny Company", "Los Supersónicos", "Terry Toons" y "Comedias Locas". Incluye también los videotapes de "Gaby, Fofito, Miliki y Milikito", "Los Locos Adams".

11 (9) **APRENDIJUEGOS**
Programa de actividades lúdicras conducido por Miguel Core.

12 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **VIENDO A BIONDI**
Programa cómico, con la reedición de videotapes del celebrado actor Pepe Biondi.

12.30 (13) **EL SHOW DE LOS TRES CHIFLADOS**
Serie cómica con Larry, Moe, Shemp, Curly y Curly Joe.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito cómico de 1979 interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

13.30 (9) **DOMINGOS PARA LA JUVENTUD**
Programa musical y de entretenimientos conducido por Silvio Soldán y Leonardo Simons.

14 (7) **A TODO COLOR**
Programa **en Color,** de interés general y entretenimientos para toda la familia. Conducen Fernando Bravo y Gachi Ferrari.

14.30 (13) **FERIA COLOR ALEGRIA**
Programa **en Color,** con entretenimientos para todos. Conduce Juan Alberto Mateyko.

18.30 (13) **TRECE MATCH**
Comptencias Deportivo - Culturales. Conduce, G. Brizula Méndez.

19.30 (13) **EL MUNDO DE WALT DISNEY**
Programa **en Color,** con la proyección de todos los dibujos animados creados por el genio de Walt Disney.

20 (9) **EL CHAVO**
Telecomedia, con la actuación de Roberto Gómez Bolaños.

DE LUNES A VIERNES

10.30 (11) **ONCELANDIA**
Programa infantil, con la proyección de las series y dibujos: "Los caballos árabes", "Isis", "La Familia Robinson".

(13) **LA MAÑANA DE LOS CHICOS**
Programa **Color,** con la proyección de dibujos animados.

11 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **EL SHOW DE CAROZO Y NARIZOTA**
Programa infantil, con la proyección de videotapes de "Viendo a Biondi" y "Los Tres Chiflados".

12 (7) **RECREO COLOR**
Programa **en Color,** con la proyección de los dibujos animados "Don Gato y Su Pandilla" y "El Conde de Montecristo".

(13) **LAS AVENTURAS DEL CAPITAN PILUSO**
Programa **en Color,** con la actuación de Alberto Olmedo y Coquito. Además se proyecta la serie de dibujos "Los Superamigos" y se realizan concursos, juegos didácticos, entretenimientos, etcétera.

12.30 (7) **DAKTARI**
Serie **en Color,** de aventuras con Marshall Thompson.

13 (9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

17 (7) **EL FESTIVAL DE TOM Y JERRY**
Programa **en Color,** conducido por Deborah Lanza y Teresita Lladó.

(9) **ROJO, VERDE, AZUL**
Programa infantil, conducido por Berugo Carámbula y Alberto Muney.

(11) **ONCELANDIA**
Programa infantil con la proyección de las series: "Rin-Tin-Tin", "Cazadores de Fantasmas", "La Gran Esfera Azul", "Shazam" y "La Tierra Misteriosa".

(13) **LA TARDE DE CAROZO Y NARIZOTA**
Programa **en Color,** con el profesor "Gabinete" y su agencia de noticias. Se proyectan las tiras cómicas: "El Capitán Cavernícola", "Los Robots Chiflados" y "El Hombre Araña".

18 (2) **PLAZA SESAMO**
Programa infantil, didáctico y de entretenimientos.

(13) **LA MUJER MARAVILLA**
Nuevas aventuras de la serie con L. Wagner.

18.30 (2) **EL CHAVO**
El éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

19 (9) **DON QUIJOTE**
(Lunes y Viernes).

(9) **SHOW DE LOS MUPPETS**
(Martes a Jueves).

19.30 (2) **EL CHAVO**
Telecomedia con la actuación de Roberto Gómez Bolaños

SABADO

10.30 (9) **HERCULES**
Serie de dibujos animados.

(11) **ONCELANDIA**
Programa infantil, con las series: "Banana Split", "TV Funnies", "La Familia Robinson" y "La Tierra Misteriosa".

11 (9) **APRENDIJUEGOS**
Programa de actividades lúdicras, conducido por Miguel Core.

(13) **DIBUJITOS**
Proyección **en Color,** de cortos cómicos.

11.30 (7) **RECREO DEL SABADO**
Infantil con la proyección de los dibujos "Grand Prix", "Centinelas del Espacio" y "Mister Magoo".

(13) **EL SALVAJE REINO ANIMAL**
Proyección **en Color,** de documentales.

12 (9) **LA PEQUEÑA LULU**
Serie de dibujos animados.

(13) **A BORDO DE PATOLANDIA**
Programa **en color,** con la actuación de Rafael "Pato" Carret interpretando una comedia infantil.

13 (7) **SHOW FANTASTICO**
Programa **en Color,** periodístico - musical, conducido por Donald y Leo Rivas.

(9) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito de 1979, interpretado por Roberto Gómez Bolaños.

(13) **TARZAN**
Proyección **en Color,** con las aventuras del legendario hombre-mono.

17.30 (2) **EL CHAPULIN COLORADO**
Telecomedia con el éxito de 1979.

18 (2) **COLONIZADORES DEL FUTURO**
Serie de ciencia ficción.



Cine

Los "Wombles" Contra la Acción de la Contaminación

Los seres humanos, atolondradamente, vienen dejando por allí desperdicios desde los tiempos de Adán y Eva. Debido a eso, el planeta está contaminado. Esto lo sabés, porque CRONIQUITA y tu maestra te lo vienen repitiendo a menudo. Lo que no sabés es que hay unos extraños personajes, de pequeña estatura, que están empeñados en limpiar la Tierra de todos los desperdicios dejados, atolondradamente, por el hombre desde los tiempos de Adán y Eva. Esos curiosos enemigos de la contaminación son los "wombles".

¿Qué no existen, decís vos? Bueno, también lo dijeron el señor Frogmorton, importante personaje de las inmediaciones de Wimbledon, cerca de Londres, Inglaterra, y la señora de Frogmorton y sus vecinos. En cambio Kim, la hija de los Frogmorton, descubrió a un "womble" y se hizo amiga de él, enterándose del proyecto de los simpáticos personajes.

Todo esto ocurre en el argumento de una película inglesa que pronto podremos ver en Buenos Aires y que se titula "El Puppet Show".

Después de verla, decidirás si crees en la existencia de los "wombles" o no. La verdad, si no existieran, habría que crearlos, porque... ¡es tan lindo un planeta limpito! ¿No?

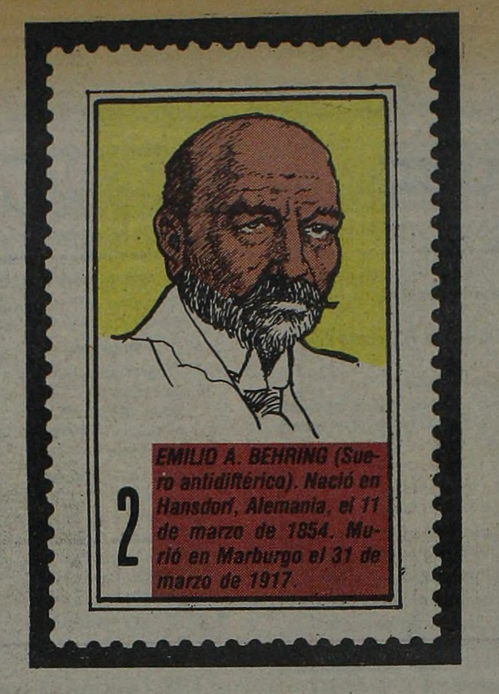
Hasta que se dé la película, y para que te vayas familiarizando con ellos, te mostramos a estos curiosos amiguitos, los "wombles".



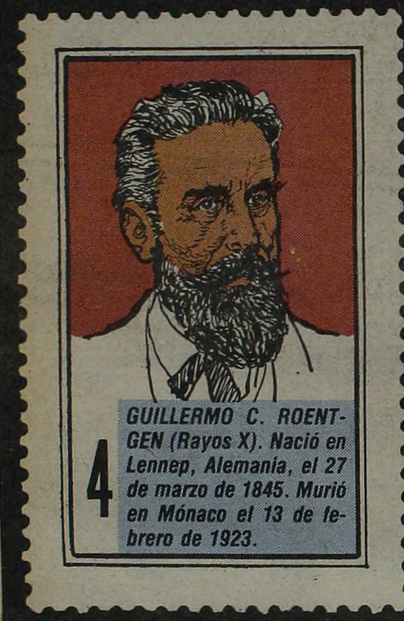














ESTAMPILLAS

PARA COLECCIONAR

INICIAMOS HOY UNA COLECCION DE SELLOS, QUE PODRAS RECORTAR Y PEGAR EN UN CUADERNO A MEDIDA QUE, ALTERNATIVAMENTE VAYAMOS PUBLICANDOLOS. APARECERAN, PROCERES, POETAS, ESCRITORES, MUSICOS, CANTANTES Y DEPORTISTAS. ¡COLECCIONALOS! HOY TE PRESENTAMOS ALGUNOS BENEFACTORES DE LA HUMANIDAD.







